

Duo Svarfvar-Kellermann



2013 genomförde Christian Svarfvar och Jacob Kellermann en bejublad turné i Sydkorea som blev startskottet för deras samarbete. Sedan dess har de, två av Sveriges mest eftersökta solister och kammarmusiker, framträtt över hela Sverige. De arbetar ständigt med att utöka repertoaren för deras besättning med nya verk och transkriptioner och inför turnén i Västernorrland presenterar de ett varierat och fartfyllt program med musik av bl.a. Schubert och Piazzolla. Dessutom presenteras ett nytt verk av den svensk-ungerska tonsättaren Miklos Maros som får sitt uruppförande i och med turnén.

”Bland alla ackordtoner i sitt ackompanjemang lyfte Kellermann så fint fram motmelodier och tematiska kommentarer. Hans harmonier var vackra bakom Svarfvars cantabla spel, sluttonens bortdöende var så sublimt att alla höll andan... Vilka musiker!”

- Gunnar Ekermo (Corren)

“Hans (*Svarfvars*) svett nästan bokstavligen kommer i kontakt med publikens tårar. Det är alldeles magnifikt”

- Sofia Nyblom (Svenska Dagbladet)



Den svenska violinisten **Christian Svarfvar** har etablerat sig som en av Skandinavians mest intressanta och eftertraktade unga solister. I tidig ålder visade Christian exceptionell talang och redan som 12 åring debuterade han i Mendelssohns violinkonsert tillsammans med Svenska Kammarorkestern.

Prisad för sin virtuositet och sensibla ton har han uppträtt som solist i konserthus som Carnegie Hall i New York, Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Simon Bolivar Concert Hall i Caracas, Cité de La musique i Paris, Kölner Philharmonie, Palais des Beaux arts i Bryssel, Seoul Art Center, Birmingham Symphony och Tjajkovskij Hall i Moskva.

2008 utseddes Christian Svarfvar till *Rising Star* av European Concert Hall Organization och sedan dess framträder han regelbundet med Sveriges viktigaste symfoniorkestrar däribland Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern, Helsingborg, Malmö och Norrköpings Symfoniorkestrar.

Även en efterfrågad solist av ledande internationella orkestrar som London Philharmonic Orchestra, St. Petersburg State Orchestra, Istanbul Philharmonic och Simon Bolivar Symphony Orchestra.

Som en hängiven kammarmusiker spelar han årligen ett 30-tal konserter och samarbetar ofta med artister såsom Martin Fröst, Janine Jansen, Frans Helmerson, Peter Jablonski och Roland Pöntinen.

2016 släppte han tillsammans med pianisten Roland Pöntinen den kritikerrosade skivan “Aprés un rêve” på BIS records. Christian Svarfvar har tidigare spelat in Griegs samlade violinsonater tillsammans med Helge Kjekshus. Han har också spelat in Steve Reichs soloviolinverk under hösten 2018 lanserades hans inspelning av Max Bruchs violinkonsert tillsammans med London Philharmonic Orchestra. Skivan har hyllats av bl.a

Gramophone Magazine som skriver:

“His tone gleams, and the way he tugs yearningly on the leading tones draws one in. Svarfvar’s playing radiates tenderness.”

Financial Times chefskritiker, Andrew Clark gav Svarfvar högsta betyg (5/5) och skriver:

”Christian har gjort oss en stor tjänst” och prisade honom samtidigt för hans ”musikaliska uttryck”, ”stensäkra teknik” och ”stilistiska insikt”.

Christian Svarfvar är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid anrika Juilliard School i New York.

För ytterligare information, vänligen besök: www.christiansvarfvar.net

“Jacob Kellermanns gitarr gör underverk med Schubert“

- Martin Nyström (Dagens Nyheter)



Jacob Kellermann har etablerat sig som en av Sveriges mest aktiva och eftersökta gitarrister.

Förutom att regelbundet spela över hela landet på ledande scener som Stockholms Konserthus, har han framträtt som solist och kammarmusiker internationellt i konserthus såsom Prinzregententheater och Gasteig München, Seoul Art Center, Brucknerhaus – Linz, Muziekgebouw Amsterdam samt på en rad gitarr- och kammarmusikfestivaler såsom Båstad Kammarmusikfestival, Festival Dag in de Branding, NJORD Biennale Köpenhamn, El Jem Festival Tunisien, Mikulov Guitar Festival och Aschaffenburg Gitarrentagen. Som solist har han framträtt med bland andra Incheon

Philharmonic Orchestra och Camerata S (Sydkorea), New European Ensemble (Nederländerna) och Ensemble Norrbotten NEO. Hans konserter har sänts på Radio och TV i Sverige (P2, SVT), Tyskland (BR) och Sydkorea (Arte tv, KBS).

Tillsammans med violinisten Daniel Migdal har han turnerat över hela Sverige som duo KeMi. Efter att 2009 deltagit i ”Ung och Lovande 2009” erhöll de, i 2010 i konkurrens med ensembler från 17 olika länder det mycket prestigefyllda första priset i ”Aschaffenburg Internationalen Wettbewerb für Kammermusik mit Gitarre“ som är den viktigaste internationella kammarmusiktävlingen för kammarmusik med gitarr. Duon har även turnerat över stora delar av Europa, Sydkorea och Kina. 2018 släpptes deras debut-CD med sonater av Franz Schubert på BIS records.

Gramophone Magazine skriver om skivan: **“The playing itself is of the highest order, the programme satisfying from start to finish. The ingenious arrangements are by Kellermann himself “**

Med en omfattande kammarmusik och solistrepertoar, ofta bestående av hans egna transkriptioner, söker han ständigt efter nya uttrycksmöjligheter för sitt instrument. Detta har även lett till ett brinnande intresse för samtida musik och nära samarbeten med ett antal tonsättare har resulterat i ett flera verk skrivna direkt för honom, däribland José Maria Sanchez-Verdu, Francisco Coll, Henrik Strindberg och Benjamin Staern. Hans samarbete med den ryske tonsättaren Sofia Gubaidulina resulterade 2014 i ett album med kammarmusikverk på BIS Records. Jacob Kellermann är även medlem och en av initiativtagarna till Nederländska New European Ensemble.

Jacob Kellermann spelar på ett instrument av den tyska gitarrbyggaren Matthias Dammann.

För ytterligare information, vänligen besök: www.jacobkellermann.com